

第74回 県高校音楽祭 係分担一覧

1 前日までの係分担

仕 事 内 容	担 当
文化センター打合せ	米丸・橋口 5/14（水）15：00
進行表・舞台配置図作成	橋口
プロ作成・印刷依頼	橋口 5/14測上印刷へ入稿 → 5/20（火）音楽部会 校正
看板依頼	橋口 ビノキオ工芸
報道関係へ広報依頼	米丸 南日本新聞
楽器修理依頼	米丸 十字屋へ依頼
ピアノ調律依頼	米丸 宮原さんへ依頼
CD準備	児玉 CDをプログラム番号を記入した上で、朝一番に舞研の音響担当者へ渡す。
応援メッセージ用紙	假屋 生徒間相互評価を実施する用紙・封筒を準備。
会長あいさつ依頼	なし

2 当日の係分担

1日目 [5月29日(木)]

2日目 [5月30日(金)]

係		担 当		担 当	
総 務		米丸 橋口		米丸 橋口	
開会のあいさつ		理事長		理事長	
閉会のあいさつ		副理事長		副理事長	
進行・舞台		松尾、橋口 今村、杉之 尾、羽子田		松尾、橋口 杉之尾 羽子田	
ステージ設営		假屋	鹿児島玉龍高校（吹奏楽）		
ステージ撤去				立石(純)	松陽高校（吹）
受付・会計		假屋、児玉 前田		假屋、児玉 前田	
場内整理			各校引率者		各校引率者
写真撮影		前田 松尾		前田 松尾	
弁当注文		児玉		児玉	
ドアマン （1F4カ所、 2F2カ所）	午前	片倉	鹿児島高校（合唱）8名	興梠	加世田高校（吹奏楽）8名
	午後 ①	橋口	鹿児島商業高校（吹奏楽）8名	末廣	鹿屋中央高校（吹奏楽）8名
	午後 ②	中島	鹿児島修学館高校（吹奏楽）8名	清野	龍桜高校（吹奏楽）8名
録音 メッセージ回 収	午前	前田	伊集院高校（吹奏楽）8名	比志島	加治木工業高校（吹奏楽）8名
	午後 ①	有蘭	川内高校（吹奏楽）8名	内	志学館中等部高等部（吹奏楽）8名
	午後 ②	米丸	川内商工高校（吹奏楽）8名	安田	鹿児島工業高校（吹奏楽）8名
リハーサル室 への誘導	午前 ①	児玉	串木野高校（吹奏楽）4名	友利	国分中央高校（吹奏楽）4名
	午後 ①	米丸	鹿児島中央高校（吹奏楽）4名	堀口	ラ・サール高校（吹奏楽）4名
	午後 ②	假屋	鹿児島玉龍高校（合唱）4名	河野	出水中央高校（吹奏楽）4名
舞台転換	午前	永田	鹿児島高校（吹奏楽）16名	立石(純)	松陽高校（吹奏楽）16名
	午後 ①	平	甲南高校（吹奏楽）16名	吉村	鹿児島実業高校（吹奏楽）16名
	午後 ②	山角	鶴丸高校（吹奏楽）16名 ※片付けまで	濱田	武岡台高校（吹奏楽）16名 ※片付けまで
計 時	午前	櫻井	蒲生高校（吹奏楽）2名	郡山	鹿児島城西高校（吹奏楽）2名
	午後 ①	餘慶	鹿児島南高校（吹奏楽）2名	増森	明桜館高校（吹奏楽）2名
	午後 ②	久保	純心女子高校（ハンドベル）2名	宮原	松陽高校（合唱）2名
アナウンス	午前	小倉	錦江湾高校高校（吹奏楽）2名	村上	鹿児島女子高校（合唱）2名
	午後 ①	佐土原	鹿児島純心女子中学高校（合唱）2名	松島	鹿児島女子高校（箏曲）2名
	午後 ②		鶴丸高校（合唱）2名	田畑	樟南高校（吹奏楽）2名

第74回鹿児島県高等学校音楽祭 係仕事内容一覧

係	場 所	集 合	仕事内容
総 務	舞台下手袖		全体の総括及び舞台進行
開会のあいさつ			
閉会のあいさつ			
進 行	舞台上手袖・下手袖	舞台上手袖	舞台転換作業
ステージ設営	舞台	8:30 舞台裏	ひな壇、打楽器の設営
ステージ撤去	舞台	終了後 舞台裏	ひな壇、打楽器の撤去
受付・会計	ロビー	8:30 ロビー	9時からはプログラム並べ、その後はプログラム配布など。(10:00以降は2名)
場内整理	ホール内	各学校	鑑賞指導、マナー指導
写真撮影			音楽祭の様子や演奏風景を撮影。記録。
弁当注文			役員＋舞研スタッフ＋リペア
ドアマン	1F, 2F各ドア	各顧問の指示で、開場5分前にはスタンバイ。	演奏中の入場制限。 1F正面の2カ所には各2名ずつ配置。1F横と2Fの左右計4カ所にはそれぞれ1名ずつ 計8名配置。
録音・メッセージ回収	舞台下手、ロビー	担当開始の10分前に舞台下手に集合。	幕間に客席をまわって応援メッセージを回収する。 また、休憩中に舞台下手袖に完成したCDを受け取りに行き、各学校ごとに講評と共にロビーの袋に入れる。
リハ室への誘導	地下リハ室前	各顧問の指示で、リハーサル開場時間5分前には担当場所へ集合。	第1リハ室、第2リハ室前にそれぞれ2名配置する。リハの終了時間に退室を促し、次の団体を誘導する。 ※転換が早くできた場合に早めに音を出すのはOK。終了時刻を守るようにする。
舞台転換	舞台袖	担当時間開始10分前に下手袖へ集合。	舞台転換作業。 各団体とも出演2つ前までに変更等の最終確認を行っておく。
計 時	ホール内	担当開始10分前に舞台下手袖へ集合。	演奏開始から終了までのトータルの時間（曲間も含める）を計り、記録する。
アナウンス	舞台下手袖	担当開始10分前に舞台下手袖へ集合。	アナウンス原稿にしたがい、アナウンスする。